

The Chair of the century

Charles & Ray Eames

vitra.



Dankzij de update van 2019 brengt kleur nu twee productlijnen samen die altijd al bij elkaar hoorden: de Eames Plastic Chairs en de Eames Fiberglass Chairs. Een uitgebreid proces van onderzoek en analyse heeft geleid tot de creatie van een harmonieus palet waarin de twee groepen van stoelen opnieuw hun onderlinge verbondenheid bevestigen.

Vitra heeft de archieven en de vintage-markt uitgepluisd en doorzocht om een beeld te schetsen van het historische kleurengebruik van Charles en Ray Eames en deze kennis gekoppeld aan een brede analyse van de huidige behoeften en het marktaanbod. Op basis van deze bevindingen werden de kleuren van de zitschalen voor de Plastic Chair, de Fiberglass Chair en de Hopsak-bekleding herzien in nauwe samenwerking met het Eames Office.

Het resultaat is een sterk verweven collectie van tinten die de bijzondere eigenschappen van de verschillende materialen benadrukt. Dankzij het samenspel van felle en subtielere kleuren kunnen de Eames Plastic Chairs en de Eames Fiberglass Chairs makkelijk worden gecombineerd. En de stoelen zonder zitkussen of volledige Hopsak-bekleding kunnen worden verfraaid met Seat Dots, die ook deel uitmaken van de kleuren- en materialenbibliotheek van Vitra.



Charles & Ray Eames

Charles & Ray Eames behoren tot de belangrijkste persoonlijkheden van het 20e-eeuwse design. Ze ontwierpen meubelen, maakten films, fotografeerden en richtten tentoonstellingen in. Als enige geautoriseerde fabrikant van hun producten voor Europa en het Midden-

Oosten biedt Vitra u de zekerheid dat u een origineel Eames-product bezit.

1 The Chair of a Century
9 Eames Plastic Chair

28 Eames Fiberglass Chair
31 Wire Chair



Neutrale aardetinten in mustard/ivory, nude/ivory, warm grey/ivory en Eames Elephant Hide Grey en Checker



White, pebble en Eames Parchment, met Hopsak in felgele en groene tinten



Uitgebreid kleurenpalet van roodtinten, variërend van rusty orange, dark red/moor brown, Eames Orange tot light pink



Fijn genuanceerde tinten blauw, van mint/ivory en sea blue tot Eames Navy Blue



Mooie donkere tinten met subtiele accenten in forest, sea blue en mustard/dark grey



Eames Raw Umber en Eames Elephant Hide Grey in combinatie met forest en Eames Sea Foam Green



Het nieuwe kleurenpalet voor de Plastic Chairs omvat neutrale kleuren, tussentinten en felle kleuren die met elkaar interageren en tegelijk hun individuele identiteit en impact behouden. Op die manier werd het totale kleurenspectrum voor de Plastic Chairs uitgebreid. Tegelijkertijd worden de Eames Fiberglass Chairs aangeboden in tussentinten met een neutraler karakter, die bij de oorspronkelijke kleuren van de stoelengroep passen. De Plastic Chairs en de Fiberglass Chairs vormen samen een uitgebreid kleurengamma, waardoor er voor bijna elke smaak en elk doel een geschikte versie is.

Het kleurenpalet voor de Eames Fiberglass Chairs werd aangevuld met drie bijkomende tinten, terwijl tien van de kleuren voor de Eames Plastic Chairs werden vervangen door nieuwe tinten.

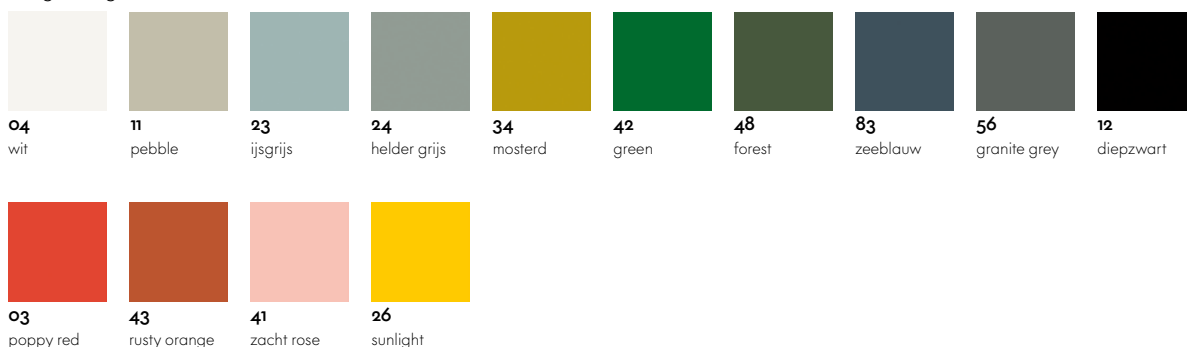
Kleurenpalet voor de Eames Fiberglass Chairs

De Fiberglass Chairs zijn nu verkrijgbaar in negen kleuren.



Kleurenpalet voor de Eames Plastic Chairs

Vier bestaande tinten blijven behouden en tien nieuwe worden toegevoegd.





De slijtvaste, klassieke tweekleurige stof verwelkomt nog meer kleuren.

De Hopsak-stof wordt sinds 1971 exclusief voor Vitra vervaardigd en bestond aanvankelijk in een kleurenpalet dat Alexander Girard ontwierp voor de collecties van Eames en Nelson. In de loop van de jaren werd Hopsak regelmatig herwerkt en verfijnd om de stof aan te passen aan de veranderende technische vereisten en kleurconcepten. Deze klassieker geeft de toon aan in de huidige portfolio van Vitra-stoffen.

Hopsak is een expressieve plat geweven stof gemaakt van polyamide. De duotone kleuren bieden een scala aan designmogelijkheden met sterk contrasterende, felgekleurde of subtiele combinaties van schering- en inslagdraden. Aangezien Hopsak uiterst duurzaam en sterk is, kan deze stof zowel gebruikt worden in privé-interieurs als in openbare ruimten.

Het uitgebreide kleurenpalet van Hopsak omvat natuurlijke ingetogen tinten, die als rustgevende overgangskleuren dienen en perfect gecombineerd kunnen worden met de nieuwe tinten voor de zitschalen van de Eames Plastic Chairs. Hopsak is nu verkrijgbaar in 35 kleuren.

Kleurenpalet stof Hopsak

Hopsak is nu verkrijgbaar in 35 kleuren: negen nieuwe tinten werden toegevoegd en twee kleuren (78 nero/moor brown; 72 yellow/poppy red) werden uit het gamma verwijderd.

Hopsak

71 yellow/pastel green	69 grass green/ivory	70 grass green/forest	87 ivory/forest	85 mint/ivory	20 green/ivory	86 mint/forest	77 nero/forest	73 petrol/moor brown	81 ice blue/ivory	82 ice blue/moor brown
22 sea blue/dark grey	84 blue/moor brown	83 blue/ivory	25 sea blue/ivory	74 dark blue/ivory	75 dark blue/moor brown	05 dark grey	24 dark grey/nero	66 nero	23 nero/ivory	80 warm grey/moor brown
76 marron/moor brown	62 red/moor brown	96 red/cognac	63 red/poppy red	65 coral/poppy red	68 pink/poppy red	67 poppy red/ivory	88 cognac/ivory	17 nude/ivory	79 warm grey/ivory	19 mustard/dark grey
18 mustard/ivory	16 yellow/ivory									

**Neutrale tinten**

Kleuren zoals wit en diverse grijs tinten vullen elkaar perfect aan en kunnen harmonieus worden gecombineerd met subtiele tinten. Ze stralen rust en elegantie uit.

**Tussentinten**

De tussentinten vormen de kern van het kleurenpalet. Ze verenigen de invloeden van de neutrale en felle tinten, die ondanks hun opvallende kleur kalmte en soberheid uitstralen.

**Felle tinten**

De groep felle tinten bestaat uit zuivere kleuren. Hun levendige helderheid springt onmiddellijk in het oog.



Eames Plastic Chair

Charles & Ray Eames, 1950

vitra.



Eames Plastic Chair

De Eames Plastic Chairs zijn vernieuwde versies van de legendarische Fiberglass Chair. Charles en Ray Eames ontwikkelden de allereerste industrieel geproduceerde kunststof stoel aanvankelijk samen met Zenith Plastics voor de door het Museum of Modern Art georganiseerde wedstrijd 'Low-Cost Furniture Design'. Tegenwoordig zijn deze stoelen gemaakt van polypropyleen en daardoor nog comfortabeler.

Door de ruime keuze aan onderstellen kunnen de stoelen in verschillende omgevingen worden ingezet, van de eetkamer of het thuishokantoor tot en met de tuin. Uit de beschikbare kleuren en bekledingen kunnen vele combinaties worden samengesteld om tegemoet te komen aan individuele wensen.

In 2015 heeft Vitra de geometrie en hoogte van de zitting aangepast om de Eames Plastic Chairs aan te laten sluiten op de moderne eisen. Tevens is het kleurenpalet uitgebreid met zes nieuwe tinten.

De Eames Plastic Armchair kan worden aangevuld met de Eames Plastic Side Chair zonder armleuningen.



Charles & Ray Eames

Charles & Ray Eames behoren tot de belangrijkste persoonlijkheden van het 20e-eeuwse design. Ze ontwierpen meubelen, maakten films, fotograferden en richtten tentoonstellingen in. Als enige geautoriseerde fabrikant van hun producten voor Europa en het Midden-

Oosten biedt Vitra u de zekerheid dat u een origineel Eames-product bezit.

9 Eames Plastic Armchair
10-16 Toepassingen
17 Bekledingsmaterialen

18-21 Zitschalen en bekleding
eenvoudig te combineren
22-23 Authenticiteit

24-25 Afmetingen
26-27 Kleuren en materialen



Thuis of buitenshuis eten

Dankzij de vele configuratiemogelijkheden kan voor elke inrichting altijd een passende stoel gevonden worden, zowel thuis als in restaurants of cafetaria's.

Materialen DAW

- **Onderstel:** houten onderstel in verschillende tinten esdoorn of honingkleurig essenhout, gebeitst of gelakt. Steunen van staaldraad in basic dark. (DAW = Dining Height Armchair Wood Base)

Materialen DSW

- **Onderstel:** niet stapelbaar houten onderstel in verschillende tinten esdoorn of honing-

leurig essenhout, gebeitst of gelakt. Steunen van staaldraad in basic dark. (DSW = Dining Height Side Chair Wood Base)

- **Oorsprong hout:** essenhout (Fraxinus excelsior) en esdoornhout (Acer platanoides) uit West-Europa en/of Polen.

Materialen DAR

- **Onderstel:** draadonderstel met schoren, verchromd of gepoedercoat. De gepoedercoate versie is geschikt voor buiten. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

Materialen DSR

- **Onderstel:** niet stapelbaar draadonderstel met schoren en vier poten. De gepoedercoate versie is geschikt voor buitengebruik. (DSR = Dining Height Side Chair Rod Base)

Materialen DAX

- **Onderstel:** staalbuisonderstel met vier poten, verchromd of met poedercoating in basic dark. De gepoedercoate versie is geschikt voor buiten. (DAX = Dining Height Armchair X-Base)

Materialen DSX

- **Onderstel:** niet-stapelbaar staalbuisonderstel met vier poten. De gepoedercoate versie is geschikt voor buitengebruik. (DSX = Dining Height Side Chair X-Base)
- **Opmerking:** speciale additieven voorkomen kleurvervaging door UV-licht. Als de stoel echter langdurig aan zonlicht wordt blootgesteld kan de kleur na verloop van tijd veranderen. Langdurige blootstelling aan de zon wordt daarom afgeraden.



DAW



DSW



DAR



DSR



DAX



DSX



Buiten

De versies van de Eames Plastic Chair en de Wire Chairs met onbeklede zitschaal en gepoedercoat onderstel zijn ook geschikt voor buiten. Niet alleen zijn het blikvangers op terrassen en balkons, ze maken het ook mogelijk om in de buitenlucht te genieten van het buitengewone comfort dat de stoel biedt.

Materialen DAR

- **Onderstel:** draadonderstel met schoren, verchroomd of gepoedercoat. De gepoedercoate versie is geschikt voor buiten. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

Materialen DSR

- **Onderstel:** niet stapelbaar draadonderstel met schoren en vier poten. De gepoedercoate versie is geschikt voor buitengebruik. (DSR = Dining Height Side Chair Rod Base)

Materialen DAX

- **Onderstel:** staalbuisonderstel met vier poten, verchroomd of met poedercoating in basic dark. De gepoedercoate versie is geschikt voor buiten. (DAX = Dining Height Armchair X-Base)

Materialen DSX

- **Onderstel:** niet-stapelbaar staalbuisonderstel met vier poten. De gepoedercoate versie is geschikt voor buitengebruik. (DSX = Dining Height Side Chair X-Base)
- **Opmerking:** speciale addities voorkomen kleurvervaging door UV-licht. Als de stoel echter langdurig aan zonlicht wordt blootgesteld kan de kleur na verloop van tijd veranderen. Langdurige blootstelling aan de zon wordt daarom afgeraden.



DSR



DAR



DSX



DAX



Woonkamer

De schommelstoel RAR (Rocking Armchair Rod Base), de LAR (Lounge Height Armchair Rod Base) en de elegante DAL (Dining Armchair La Fonda Base) zijn markante standalone-meubelen die perfect tot hun recht komen in uiteenlopende interieurs.

Materialen RAR

- **RAR-onderstel:** draadonderstel met dwarsverbindingen, massieve sleden van esdoorn.
- **Oorsprong hout:** esdoornhout (Acer platanoides) uit West-Europa en/of Polen. (RAR = Rocking Armchair Rod Base)
- **Oorsprong hout:** esdoornhout (Acer platanoides) uit West-Europa en/of Polen.

Materialen LAR

- **LAR-onderstel:** draadonderstel met schoren, verchromd of gepoedercoat. Zithoogte 256 mm. (LAR = Lounge Height Armchair, Rod Base)

Materialen DAL

- **Onderstel:** La Fonda onderstel van gepolijst spuitgietaluminium. (DAL = Dining Height Armchair La Fonda Base)



DAL



DAL



LAR



RAR



RAR



RAR



Thuiskantoor en atelier

De versies PACC en PSCC hebben een draaibaar vijfsteronderstel met hoogteverstelling, vering en zwenkwielen. De stoelen bieden een aangenaam comfort in kantooromgevingen waar het werk geen al te lange zitduur vereist.

Materialen PACC

- **Onderstel:** vijfsteronderstel van gepolijst spuitgietaluminium met dubbele zwenkwielen in diepzwart. (PACC = Pivot Armchair Cast Base on Castors)

Materialen PSCC

- **Onderstel:** vijfsteronderstel van gepolijst spuitgietaluminium met dubbele zwenkwielen in diepzwart. (PSCC = Pivot Side Chair Cast Base on Castors)



PACC



PACC



PACC



PSCC



PSCC



PSCC



Multifunctionele stoel

Als flexibele zitoplossing in auditoria, conferentiezalen, mediakamers, montagehallen en vergelijkbare ruimten, hebben de Eames Plastic Chairs zich al decennialang bewezen: de modellen DSS en DSS-N zijn stapelbaar en DSS kan ook in rijen aaneengekoppeld worden.

Materialen DSS

- **Onderstel:** verchromd staalbuisonderstel, DSS met koppellement. (DSS = Dining Height Side Chair Stacking Base)
- **Stapelen:** Versie zonder bekleding kan tot 8 stoelen hoog worden gestapeld op de grond of op een stapelwagentje. Versie met zitting en volledige bekleding: tot 5 stoelen hoog stapelbaar op de grond, tot 6 stoelen hoog op een stapelwagentje.

Materialen DSS-N

- **Onderstel:** verchromd staalbuisonderstel, DSS-N zonder koppelbeugels. (DSS-N = Dining Height Side Chair Stacking Base Non-Link)
- **Stapelen:** Versie zonder bekleding kan tot 8 stoelen hoog worden gestapeld op de grond of op een stapelwagentje. Versie met zitting en volledige bekleding: tot 5 stoelen hoog stapelbaar op de grond, tot 6 stoelen hoog op een stapelwagentje.



DSS-N

DSS, rij met koppelbeugels

Stapel

Stapelwagentje

Met het praktische stapelwagentje kunnen stoelen die slechts tijdelijk gebruikt worden snel opgesteld en opgeborgen worden.

**Koppelbeugels**

Met de koppelbeugels kunnen de stoelen eenvoudig aan elkaar gehaakt worden om ze op de juiste plaats te houden.

**Rij- en stoelnummers**

De modellen DSS en DSS-N kunnen gelabeld worden met zowel een rijnummer als een stoelnummer.





Wachtruimten

Voor de Eames Plastic Chairs zijn traversen verkrijgbaar in verschillende lengten, voor twee tot vijf zitschalen. Door de sterke zitschalen en het onverwoestbare onderstel zijn deze configuraties geschikt voor alle soorten wachtruimten, ook wanneer ze intensief worden gebruikt.

Materialen Eames Plastic Chair op traverse

- **Tafelelement:** zwart volkernmateriaal (560 x 430 mm).
- **Onderstel:** tweepotige draagbalk in verschillende lengten, voor 2 tot 5 zitschalen of tafelmodules. T-balk: epoxycoating in basic dark, poten van gepolijst aluminium. Met kunststof glijders voor tapijt of slipvaste viltglijders voor harde vloeren.



Eames Plastic Side Chair op traverse



Eames Plastic Armchair op traverse



Hopsak

Hopsak is een expressieve plat geweven stof gemaakt van polyamide. De duotone kleuren bieden een scala aan designmogelijkheden met sterk contrasterende, felgekleurde of subtiele combinaties van schering- en inslagdraden. Hopsak is erg duurzaam en robuust en kan daarom zowel in privé-interieurs als in openbare ruimten gebruikt worden.

Hopsak is verkrijgbaar in 35 kleuren.



ONDERHOUDSINSTRUCTIES

Bekledingsstoffen

Stofzuig de bekleding regelmatig met een bekledingsmondstuk om stof en pluïsjes te verwijderen. Verse vlekken kunnen gewoonlijk worden verwijderd door ze onmiddellijk af te nemen met een absorberende, pluisvrije spons of doek. Werk van de rand van de vlek naar het midden toe om kringen te vermijden.

Om te voorkomen dat er na het opdrogen mineraalresten op donkere stoffen achterblijven, adviseren we om gedestilleerd water van huishoudkwaliteit te gebruiken. Hardnekkige vlekken kunnen worden behandeld door licht over de droge vlekken te vegen met een zachte borstel (bijvoorbeeld een kleeborstel). Sommige soorten vlekken moeten worden verwijderd met een oplosmiddel. In dat geval moet een professionele reiniger geraadpleegd worden. Er mag in geen geval krachtig worden gewreven over bekledingsstoffen. Raadpleeg een deskundige voordat u oplosmiddelhoudende reinigingsproducten gebruikt.

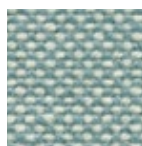
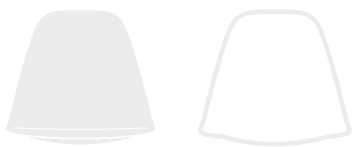
Kunststoffen

Kunststoffen van Vitra zijn erg sterk, vormvast en kleurvast, en dus bestand tegen een groot aantal chemicaliën en andere substanties. Bovendien bevatten ze speciale additieven die kleurvervaaging onder invloed van uv-straling tegengaan. Als de stoel echter langdurig aan het zonlicht wordt blootgesteld, kan de kleur na verloop van tijd veranderen. Daarom is het raadzaam om blootstelling aan de zon te beperken. Gebruik een zachte, vochtige, niet-schurende doek om kunststof oppervlakken te reinigen en droog ze voorzichtig. Om vlekken te verwijderen raden we een mild, in de handel verkrijgbaar reinigingsmiddel aan. Vermijd te allen tijde schurende reinigingsmiddelen, met inbegrip van poeders en pasta's, en bijtende 'universele' reinigingsmiddelen op basis van alcohol, want die beschadigen het oppervlak.

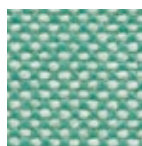
Met in totaal 14 zitschaalkleuren, 35 kleuren bekleding en veel verschillende soorten onderstellen biedt de collectie van Plastic Side Chairs en Plastic Armchairs ongeveer 100.000 mogelijke combinaties. Dankzij deze ruime waaier aan mogelijkheden kunnen de kleuren van stoelen worden afgestemd op het specifieke interieur.

Elke zitschaalkleur kan worden gecombineerd met het Hop-sak-kleurenpalet om individuele combinaties vorm te geven.

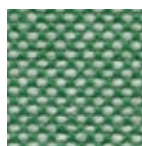
1. Duotinten met een lichte draad gaan mooi samen met lichte zitschalen en witte randen.



81
ice blue/ivory



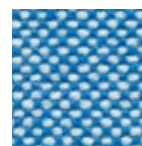
85
mint/ivory



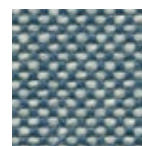
20
green/ivory



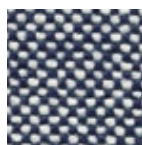
87
ivory/forest



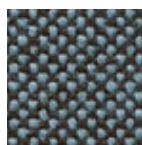
83
blue/ivory



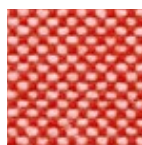
25
sea blue/ivory



74
dark blue/ivory



82
ice blue/moor brown



67
poppy red/ivory



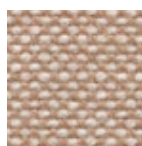
88
cognac/ivory



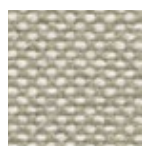
18
mustard/ivory



16
yellow/ivory



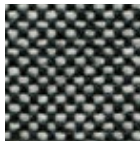
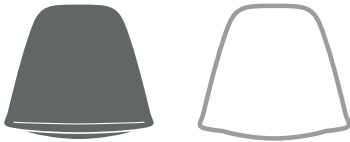
17
nude/ivory



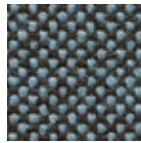
79
warm grey/ivory



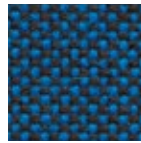
2. Duotinten met een donkere draad zijn prachtig in combinatie met een donkere zitschaal en zwarte randen.



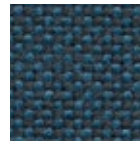
23
nero/ivory



82
ice blue/moor brown



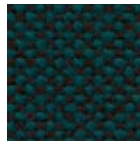
84
blue/moor brown



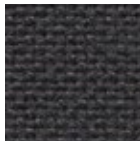
22
sea blue/dark grey



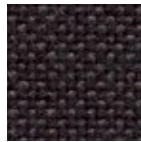
77
nero/forest



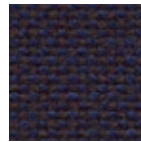
73
petrol/moor brown



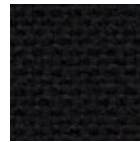
05
dark grey



24
dark grey/nero



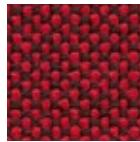
75
dark blue/moor brown



66
nero



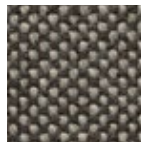
76
marron/moor brown



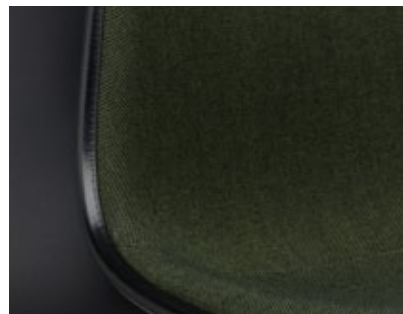
62
red/moor brown



19
mustard/dark grey



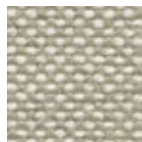
80
warm grey/moor brown



Elke zitschaalkleur kan worden gecombineerd met het Hopsak-kleurenpalet om individuele combinaties vorm te geven. De gebruiker kan de kleur van de zitschaal ook laten terugkomen in de stof, of hij kan spelen met duotinten en zo accenten creëren.



11
pebble



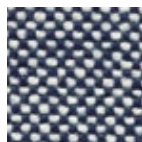
79
warm grey/ivory



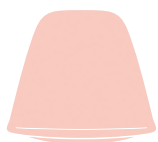
17
nude/ivory



24
helder grijs



74
dark blue/ivory



41
zacht rose



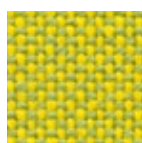
68
pink/poppy red



26
sunlight



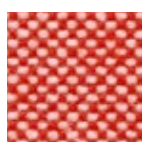
16
yellow/ivory



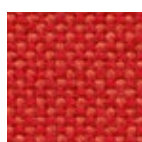
71
yellow/pastel green



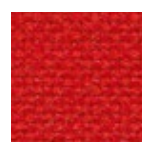
03
poppy red



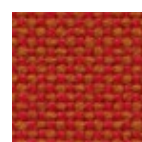
67
poppy red/ivory



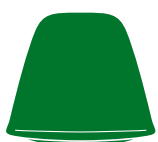
65
coral/poppy red



63
red/poppy red



96
red/cognac



42
green

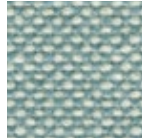


20
green/ivory

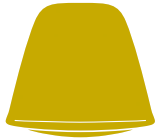




23
ijsgrijs



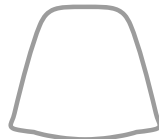
81
ice blue/ivory



34
mosterd



18
mustard/ivory



19
mustard/dark grey



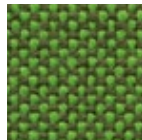
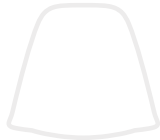
43
rusty orange



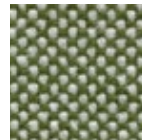
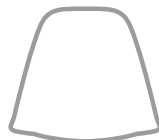
88
cognac/ivory



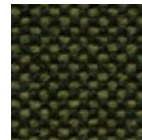
48
forest



70
grass green/forest



87
ivory/forest



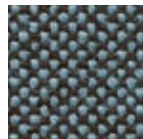
77
nero/forest



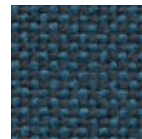
83
zeeblauw



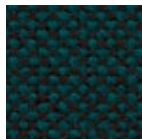
25
sea blue/ivory



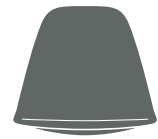
82
ice blue/moor brown



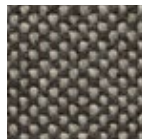
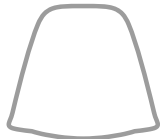
22
sea blue/dark grey



73
petrol/moor brown



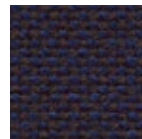
56
granite grey



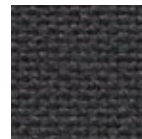
80
warm grey/moor brown



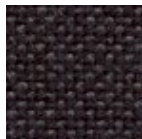
23
nero/ivory



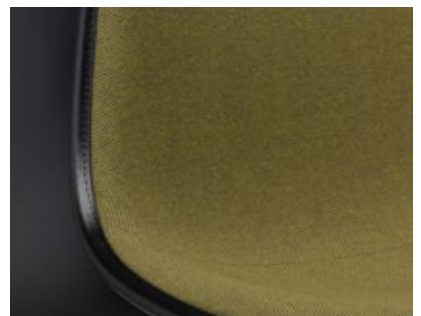
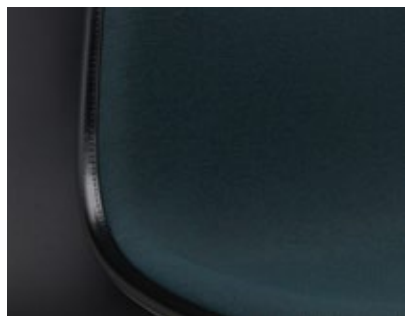
75
dark blue/moor brown



05
dark grey



24
dark grey/nero



Als aan de juridische en ideële vereisten is voldaan, geldt dat in de designwereld als het origineel.

Dat wil zeggen dat de rechtmatige producent een product heeft vervaardigd dat eerder door de oorspronkelijke ontwerper is bedacht en daardoor authentiek mag heten. Het maakt niet uit wanneer de oorspronkelijke ontwerper voor het eerst op het idee is gekomen.

Of iets al dan niet 'origineel' mag worden genoemd, hangt van veel meer af dan enkel de relatie tussen de ontwerper (of diens nabestaanden) en de producent die het product heeft vervaardigd. Er kleeft een juridisch en ideëel aspect aan. Iets mag namelijk pas origineel heten als de ontwerper het recht op productie heeft verleend aan de fabrikant. Wie zonder die juridische toestemming met een ontwerp aan de slag gaat, profiteert van andermans eigendom. Dat geldt niet alleen voor de producent, maar ook voor de consument die het product koopt.

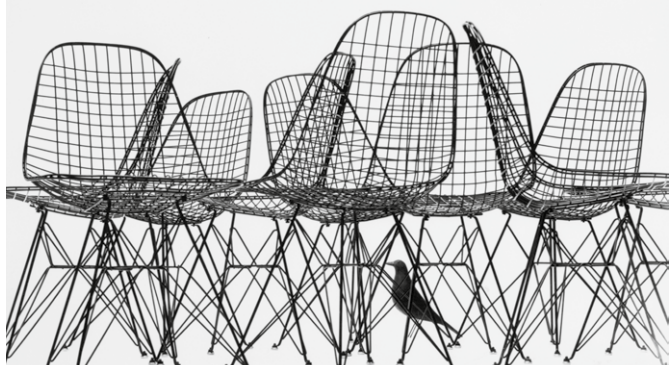
De ideële band tussen ontwerper en fabrikant is ook van groot belang. Als er tijdens de productie vragen rijzen, moeten ontwerper en fabrikant nauw samenwerken. Wie kopieën maakt, beschikt niet over zulke samenwerking. Het blijft dan gissen of de kopie vanwege onkunde, slordigheid of kostenoverwegingen van het oorspronkelijke idee afwijkt.

Rolf Fehlbaum

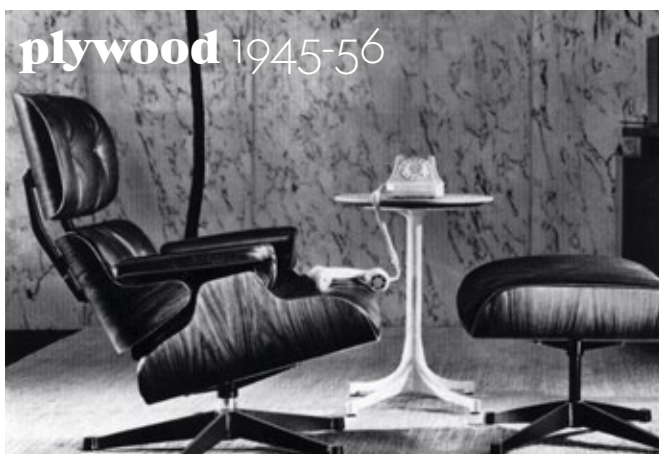


plastic 1948-61

wire 1951



plywood 1945-56





Authenticity

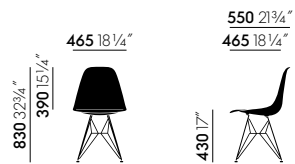
In close cooperation with the Eames Office, which represents Charles & Ray Eames' family, Vitra guarantees that each Eames Plastic Chair gives the exact design experience of comfort, aesthetics and quality that Charles & Ray Eames intended for the user – a feeling that only the original can offer.



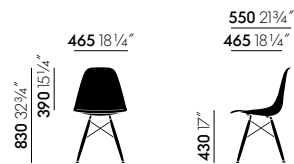
Eames Demetrios



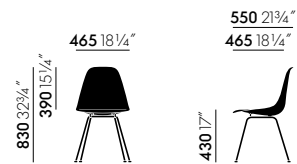
aluminium 1958-69



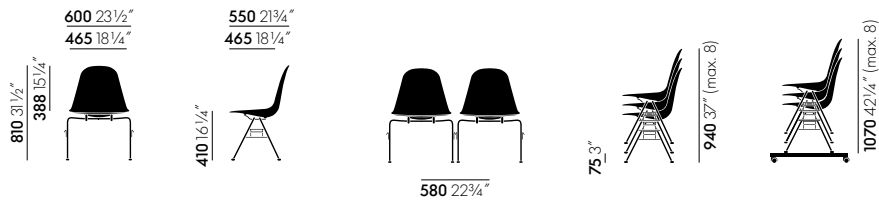
DSR



DSW



DSX

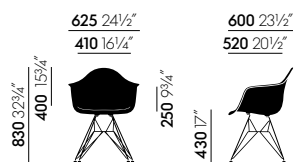


DSS

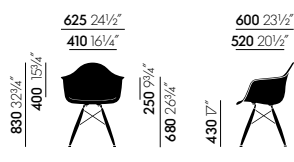


DSS-N

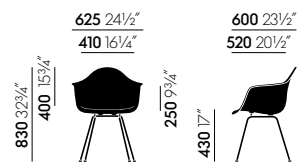
PSCC



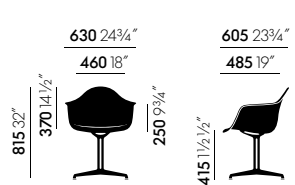
DAR



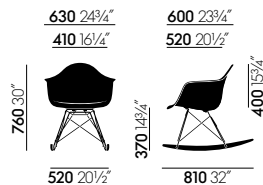
DAW



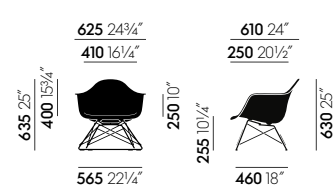
DAX



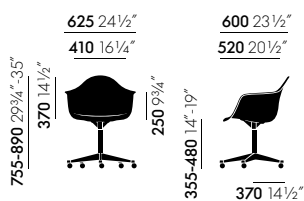
DAL



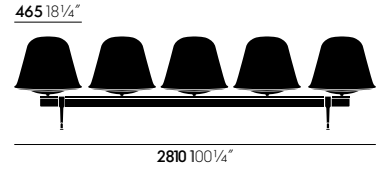
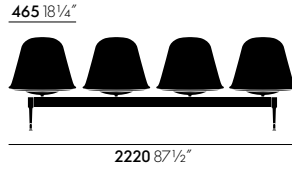
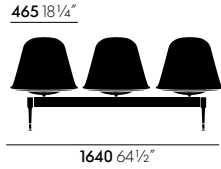
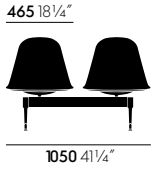
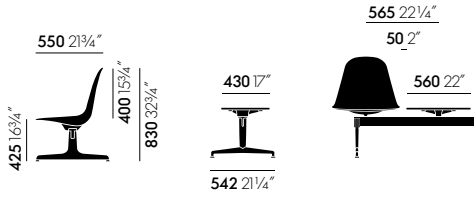
RAR



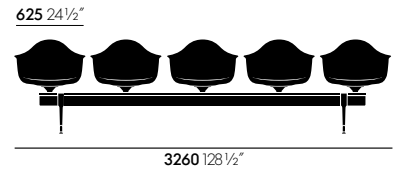
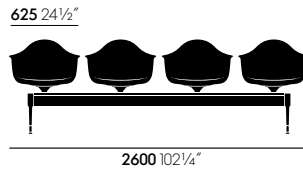
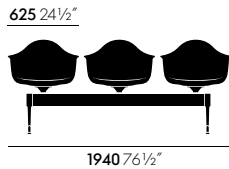
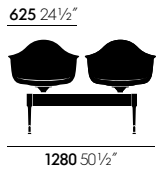
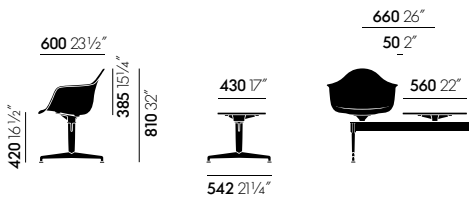
LAR



PACC



Eames Plastic Side Chair op traverse



Eames Plastic Armchair op traverse



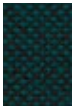

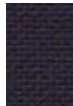















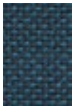



Hopsak Home/Office, F60







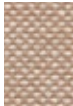


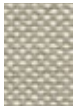



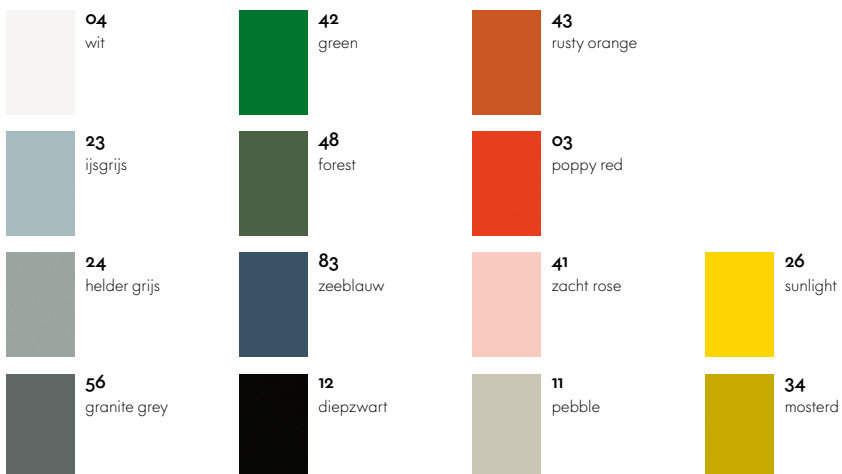
Hopsak is een expressieve plat geweven stof gemaakt van polyamide. De duotone kleuren bieden een scala aan designmogelijkheden met sterk contrasterende, felgekleurde of subtiele combinaties van schering- en inslagdraden. Hopsak is erg duurzaam en robuust en kan daarom zowel in privé-interieurs als in openbare ruimten gebruikt worden.

Hopsak is verkrijgbaar in 35 kleuren.

Materiaal	100% polyamide
Gewicht	550 g/m ²
Breedte	127 cm +/- 2 cm
Slijtvastheid	200.000 Martindale
Lichtechtheid	Type 6
Pilling	Graad 4-5
Wrijftechtheid	Graad 4-5 droge en natte

 71 yellow/pastel green	 85 mint/ivory	 73 petrol/moor brown	 84 blue/moor brown	 75 dark blue/moor brown	 23 nero/ivory
 69 grass green/ivory	 20 green/ivory	 81 ice blue/ivory	 83 blue/ivory	 05 dark grey	 80 warm grey/moor brown
 70 grass green/forest	 86 mint/forest	 82 ice blue/moor brown	 25 sea blue/ivory	 24 dark grey/nero	 76 marron/moor brown
 87 ivory/forest	 77 nero/forest	 22 sea blue/dark grey	 74 dark blue/ivory	 66 nero	 62 red/moor brown

 96 red/cognac	 67 poppy red/ivory	
 63 red/poppy red	 88 cognac/ivory	 16 yellow/ivory
 65 coral/poppy red	 17 nude/ivory	 18 mustard/ivory
 68 pink/poppy red	 79 warm grey/ivory	 19 mustard/dark grey



Zitschaal



Biesnaad

ONDERSTELLEN



DAR, DAX, DSR, DSX

DSW, DAW

DAL, PACC, PSCC

DSS, DSS-N



Draadonderstel RAR

Sledeschommelstoel RAR



Eames Fiberglass Side Chairs

Charles & Ray Eames, 1950



Eames Fiberglass Chairs

In 1948 namen Charles en Ray Eames deel aan de “International Competition For Low-Cost Furniture Design”, georganiseerd door het Museum of Modern Art in New York. Hun inzending was een stoel met een zitschaal die aangepast was aan de contouren van het menselijk lichaam en een concept voor verschillende onderstellen. Hun ontwerp won de tweede prijs. De metalen zitschaal bleek echter te complex en te duur voor een succesvolle massaproductie.

De zoektocht naar alternatieve materialen leidde het koppel uiteindelijk naar glasvezelversterkt polyesterhars, dat tot dan toe voornamelijk werd gebruikt voor militaire toepassingen zoals radarkoepels op vliegtuigen en cockpitkappen. Vormbaar, stevig en geschikt voor industriële productie: Charles en Ray Eames zagen de voordelen van glasvezel in en wisten ze ten volle te benutten. Met dit materiaal, dat voordien niet bekend was in de meubelindustrie, ontwikkelden ze de gevormde zitschalen voor massaproductie: de Fiberglass Chair was geboren. Zijn organisch gevormde schaal uit één stuk bleek een veel bewonderde vernieuwing te zijn in een tijd waarin stoelen vaak bestonden uit een zitting en een rugleuning. Glasvezel bood het extra voordeel van aangename tactiele kwaliteiten en een perfect aangepaste vorm voor optimaal comfort.

Charles en Ray ontwikkelden een opvallende reeks afzonderlijke onderstellen die vrij gecombineerd konden worden met deze schalen, zoals de Eiffeltorenversie, die gemaakt is van gelaste staalraam, of het houten onderstel versterkt met metalen steunen. Deze combinatie van revolutionaire zitschalen en innovatieve onderstellen gaf de stoelenreeks de iconische eigenschappen die vandaag nog steeds onmiddellijk herkenbaar zijn.

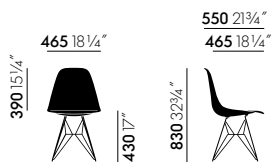
Charles en Ray hechtten veel belang aan het gebruik van kleuren, aangezien glasvezel voordien enkel in een kleurloze versie bestond. Om die reden brachten ze veel dagen door in de fabriek, waar ze kleuren mengden voor talloze prototypes om kleuren te creëren die de organische vorm van beide schaalvormen – met en zonder arMLEUNINGEN – het best accentueerden in een reeks gecoördineerde tinten. De eerste kleuren van het echtpaar Eames waren ‘greige’ (een mix van grijs en beige), olifantenhuidgrijs (waarop Charles doelde toen hij zei: “Wat ik echt wil, is een zwart met gevoel”) en licht transparante perkamentkleur. Onder andere zeeschuimgroen, geel, oker en rood volgden kort daarna tijdens de eerste productiedagen.

De Fiberglass Chairs werden in 1950 op de markt gebracht en introduceerden een nieuwe typologie van meubels die intussen wijdverspreid is: de multifunctionele stoel waarvan de zitschaal afhankelijk van het gebruiksdoel met verschillende onderstellen kan worden gecombineerd. Als reactie op de enorme populariteit van de stoel werd de keuze van de onderstellen en kleuren vervolgens uitgebreid. In de loop van het daaropvolgende decennium werden de Fiberglass Chairs een van de bekendste meubelontwerpen van de twintigste eeuw.

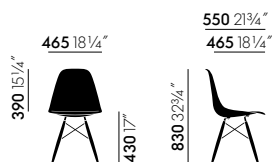
Vitra produceert de Fiberglass Side Chairs en Fiberglass Armchairs van Charles en Ray Eames in negen van de originele kleuren. De fiberglass schalen worden gekenmerkt door hun levendige visuele uitstraling, die vandaag de dag zeer gewaardeerd wordt. Glasvezel dankt zijn charme aan een onregelmatig oppervlak, dat bijna een natuurlijk materiaal lijkt dankzij zijn duidelijk zichtbare vezels. Ook de versie met een polypropyleenschalen – de Eames Plastic Chair – blijft verkrijgbaar. Samen vormen de twee stoelgroepen een uitgebreide familie en maken ze ontelbare variaties van het klassieke Eames-design mogelijk, met een geschikte versie voor bijna elke smaak en elk doel.

Materialen

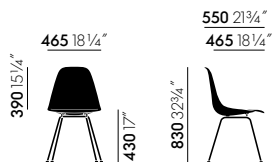
- **Zitschaal:** doorgeverfd, glasvezelversterkt polyester (glasvezel).



Eames Fiberglass Side Chair DSR

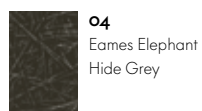


Eames Fiberglass Side Chair DSX



Eames Fiberglass Side Chair DSX

KLEUREN EN MATERIAALEN



04
Eames Elephant
Hide Grey



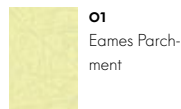
03
Eames Red
Orange



02
Eames Navy
Blue



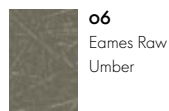
05
Eames Sea
Foam Green



01
Eames Parch-
ment



07
Eames Ochre
Light



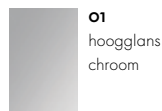
06
Eames Raw
Umber



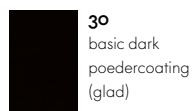
08
Eames Ochre
Dark



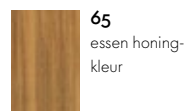
09
Eames Classic
Red



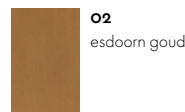
01
hoogglans
chroom



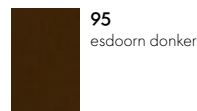
30
basic dark
poedercoating
(glad)



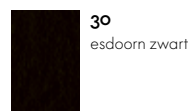
65
essen honing-
kleur



02
esdoorn goud



95
esdoorn donker



30
esdoorn zwart

Zitschaal

Onderstel DSR, DSX

Onderstel DSX



Wire Chair

Charles & Ray Eames, 1951



Wire Chair

De Wire Chair is een ontwerp van gelaste staaldraad dat door Charles en Ray Eames gemaakt werd als variatie op het thema van de organisch gevormde zitschaal uit één stuk. Deze stoel combineert transparante lichtheid met technische verfijning. De zitschaal kan met verschillende onderstellen worden gecombineerd. De Wire Chair is verkrijgbaar zonder bekleding, met een zitkussen of met een tweedelig zit- en rugkussen, dat door zijn vorm ook wel ‚bikinikussen‘ wordt genoemd.

De Wire Chairs zijn afgewerkt met een poedercoating; sommige modellen zijn ook verkrijgbaar in een verchromde versie. De modellen DKR en DKX met poedercoating zijn perfect geschikt voor binnen en buiten.

In 2016 heeft Vitra de onderstellen van de Wire Chairs ongeveer 20 mm hoger gemaakt en werd ook de vorm van de zittingen aangepast. De wijzigingen aan de Wire Chairs die Vitra nu in samenwerking met de familie Eames presenteert, zijn het resultaat van uitgebreide tests.

De Wire Chairs van Charles en Ray Eames danken hun transparante voorkomen aan de zitschaal van gepuntlaste staaldraad. Bij het model DKW (Dining Chair K-Wire Wood Base) biedt het houten onderstel een passend tegenwicht aan dit uitgesproken technische ontwerp. De metalen onderdelen van de DKW zijn afgewerkt met een zwarte poedercoating en de houten poten kunnen in verschillende tinten esdoornhout worden geleverd.

Materialen

- **Bekleding:** zonder bekleding, met zitkussen of met zit- en rugkussen. De kussens kunnen verwijderd en teruggeplaatst worden en zijn verkrijgbaar in Hopsak-stof of leder.

31	Wire Chair	34	Zitkussen	38-42	Bekledingsmaterialen, oppervlakken en kleuren
32	Aan de eettafel	35	In de buitenlucht	43	Afmetingen
33	Openbare ruimten	36-37	Authenticiteit		



Aan de eettafel

De zithoogte is aangepast aan de vereisten van het moderne leven, waardoor de Wire Chairs ideaal zijn voor gebruik met een eettafel. Dankzij de uitvoeringen in chroom, in hout en met poedercoating en de diverse hoezen, die in allerlei kleuren verkrijgbaar zijn, is er voor elke situatie wel een passende Wire Chair te vinden.

In restaurants

Niet alleen thuis, maar ook in restaurants, kantines en cafetaria's komt de Wire Chair in zijn verschillende, robuuste uitvoeringen goed tot zijn recht.

Materiaalen

- **DKX:** Dining Height K-Wire Shell X-Base
- **Zitschaal:** gebogen en gelaste staaldraad, verchromd of gepoedercoat. De gepoedercoate versie is geschikt voor buiten.
- **Onderstel:** vierpoots-staalbuisonderstel in dezelfde kleur als de zitschaal. Voorzien van kunststof glijders voor tapijt; optioneel zijn viltglijders voor harde vloeren leverbaar.
- **DKR:** Dining Height K-Wire Shell R-Wire Base
- **Zitschaal:** gebogen en gelaste staaldraad, verchromd of gepoedercoat. De gepoedercoate versie is geschikt voor buiten.
- **Onderstel:** vier poten met dwarsverbindingen, in dezelfde kleur als de zitschaal. Voorzien van kunststof glijders voor tapijt; optioneel leverbaar met zijn viltglijders voor harde vloeren.
- **DKW:** Dining Height K-Wire Shell Wood-Base
- **Zitschaal:** gebogen en gelaste staaldraad, gepoedercoat in basic dark.
- **Onderstel:** massief gebeitst esdoornhout met dwarsschoren van rondstaal. Voorzien van kunststof glijders voor tapijt; optioneel leverbaar met zijn viltglijders voor harde vloeren.
- **Oorsprong hout:** esdoornhout (Acer platanoïdes) uit West-Europa en/of Polen.



DKR



DKR 2



DKX 5



DKW



DKW 2



Openbare ruimten

Dankzij de puntlasconstructie van roestvrij staal draad is de Wire Chair robuust en stabiel en kan hij op allerlei manieren in openbare ruimten worden gebruikt. De stoel is bijvoorbeeld gebruikt voor de traverse bij het busstation van de Vitra Campus in het Duitse Weil am Rhein.

Conferentie- en vergaderruimten

Voor conferentieruimten, vergaderzalen en soortgelijke ruimten wordt vaak aandacht besteed aan een opvallende visuele stijl. De eigenzinnige Wire Chairs passen dan ook perfect in zulke omgevingen.

Materiaalen

- **DKX:** Dining Height K-Wire Shell X-Base
 - **Zitschaal:** gebogen en gelaste staal draad, verchromd of gepoedercoat. De gepoedercoate versie is geschikt voor buiten.
 - **Onderstel:** vierpoots-staalbuisonderstel in dezelfde kleur als de zitschaal. Voorzien van kunststof glijders voor tapijt; optioneel zijn viltglijders voor harde vloeren leverbaar.
- **DKR:** Dining Height K-Wire Shell R-Wire Base
 - **Zitschaal:** gebogen en gelaste staal draad, verchromd of gepoedercoat. De gepoedercoate versie is geschikt voor buiten.
 - **Onderstel:** vier poten met dwarsverbindingen, in dezelfde kleur als de zitschaal. Voorzien van kunststof glijders voor tapijt; optioneel leverbaar met zijn viltglijders voor harde vloeren.
- **DKW:** Dining Height K-Wire Shell Wood-Base
 - **Zitschaal:** gebogen en gelaste staal draad, gepoedercoat in basic dark.
 - **Onderstel:** massief gebeitst esdoornhout met dwarschoren van rondstaal. Voorzien van kunststof glijders voor tapijt; optioneel leverbaar met zijn viltglijders voor harde vloeren.
 - **Oorsprong hout:** esdoornhout (Acer platanoides) uit West-Europa en/of Polen.



DKR 2



DKR 2



DKX 5



DKW



DKX 5



Kussens

De Wire Chairs kunnen worden geleverd met een zitkussen of een zit- en rugkussen. Die laatste twee worden vanwege hun vorm samen ook wel de 'bikini' genoemd. U kunt de 'bikini' met stoffen of leren kussens bestellen. Hij wordt met een rubberen koord over de stoel gespannen, met haakjes vastgemaakt en ten slotte aan de achterkant eenvoudig met een drukknop dichtgemaakt.

Het zitkussen is aan de vorm van de stoel aangepast. Het kussen bestaat uit een houten vorm, omgeven door een zachte vulling en bekleed met stof of leer.

De hoezen zijn in Hopsak en leer verkrijgbaar. De hopsakhoezen zijn in 28 kleuren en de leren hoezen in 30 kleuren verkrijgbaar. De achterkant van de leren hoezen is met Plano bekleed.

Materialen

- **Bekleding:** zonder bekleding, met zitkussen of met zit- en rugkussen. De kussens kunnen verwijderd en teruggeplaatst worden en zijn verkrijgbaar in Hopsak-stof of leer.

Wereld van kleur

Vitra heeft in samenwerking met de Nederlandse ontwerper Hella Jongerius een groot palet aan hoekleuren ontwikkeld voor schier eindeloze combinatiemogelijkheden.



DKW 5



DKX 5



DKX 2



DKR 2



DKW 2



Outdoor

De oppervlakken met poedercoating van de DKR- en DKX-modellen zonder kussen zijn ideaal voor buitenlocaties en vochtige omstandigheden. De poedercoating is in de kleuren zwart, crème en donkergrijs verkrijgbaar. Dankzij het subtiele design past de Wire Chair uitstekend in tuinen en op moderne terrassen. De stoel vormt dan een elegant, uniek accent.

Materialen

- **DKR:** Dining Height K-Wire Shell R-Wire Base
- **Zitschaal:** gebogen en gelaste staaldraad, verchromd of gepoedercoat. De gepoedercoate versie is geschikt voor buiten.
- **Onderstel:** vier poten met dwarsverbindingen, in dezelfde kleur als de zitschaal. Voorzien van kunststof glijders voor tapijt; optioneel leverbaar met zijn viltglijders voor harde vloeren.



DKR



DKX

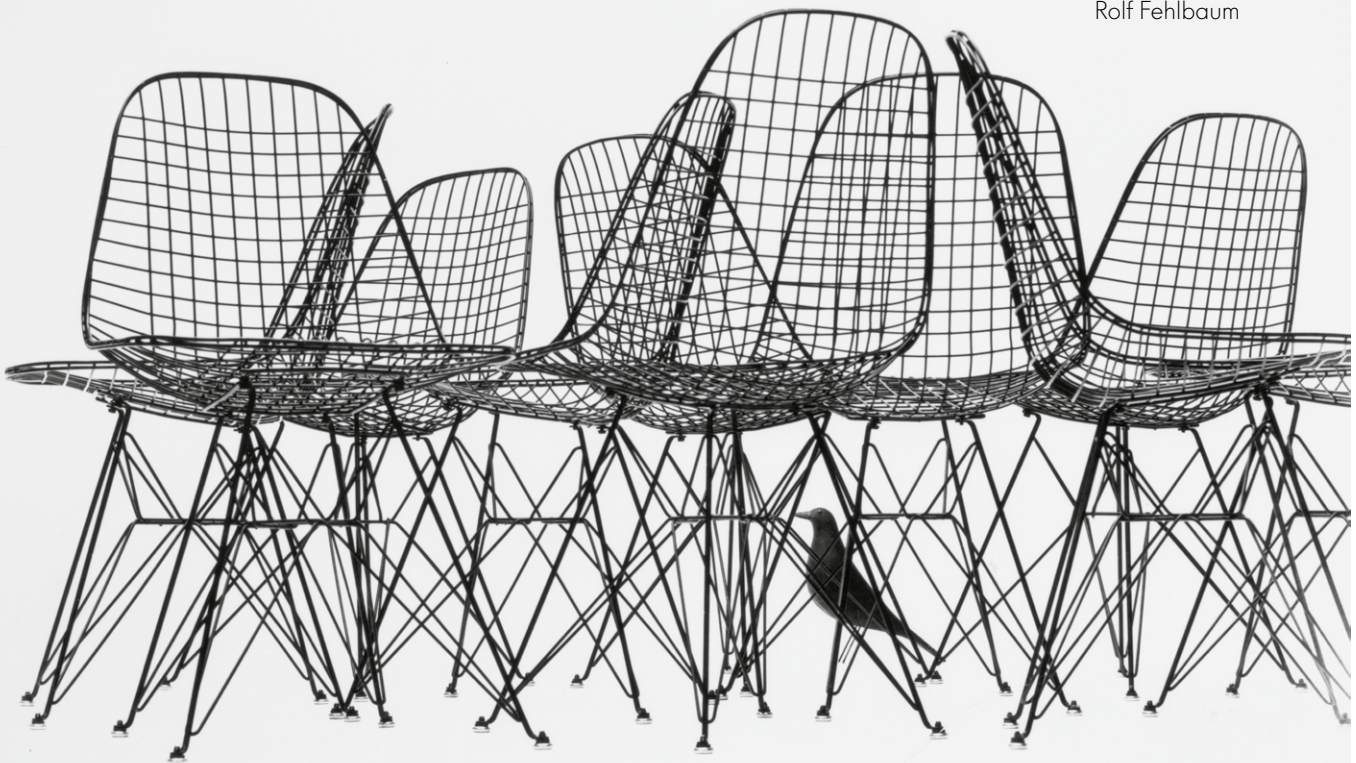
Als aan de juridische en ideële vereisten is voldaan, geldt dat in de designwereld als het origineel.

Dat wil zeggen dat de rechtmatige producent een product heeft vervaardigd dat eerder door de oorspronkelijke ontwerper is bedacht en daardoor authentiek mag heten. Het maakt niet uit wanneer de oorspronkelijke ontwerper voor het eerst op het idee is gekomen.

Of iets al dan niet 'origineel' mag worden genoemd, hangt van veel meer af dan enkel de relatie tussen de ontwerper (of diens nabestaanden) en de producent die het product heeft vervaardigd. Er kleeft een juridisch en ideëel aspect aan. Iets mag namelijk pas origineel heten als de ontwerper het recht op productie heeft verleend aan de fabrikant. Wie zonder die juridische toestemming met een ontwerp aan de slag gaat, profiteert van andermans eigendom. Dat geldt niet alleen voor de producent, maar ook voor de consument die het product koopt.

De ideële band tussen ontwerper en fabrikant is ook van groot belang. Als er tijdens de productie vragen rijzen, moeten ontwerper en fabrikant nauw samenwerken. Wie kopieën maakt, beschikt niet over zulke samenwerking. Het blijft dan gissen of de kopie vanwege onkunde, slordigheid of kostenoverwegingen van het oorspronkelijke idee afwijkt.

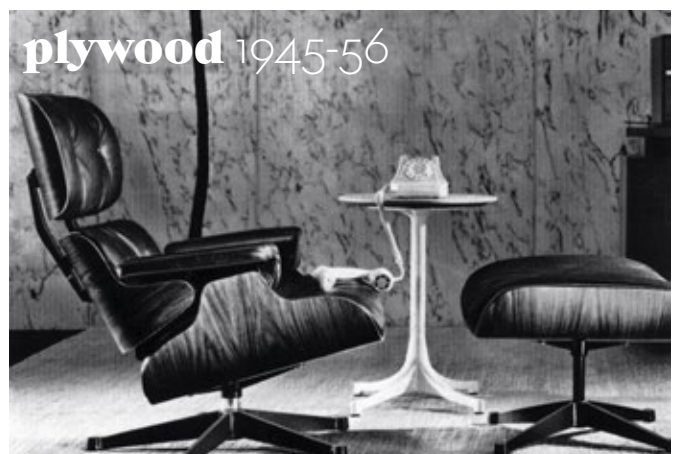
Rolf Fehlbaum



wire 1951



plastic 1948-61



plywood 1945-56



Authenticity

In close cooperation with the Eames Office, which represents Charles & Ray Eames' family, Vitra guarantees that each Wire Chair gives the exact design experience of comfort, aesthetics and quality that Charles & Ray Eames intended for the user – a feeling that only the original can offer.



Eames Demetrios



aluminium 1958-69

























Hopsak Home/Office, F60














Hopsak is een expressieve plat geweven stof gemaakt van polyamide. De duotone kleuren bieden een scala aan designmogelijkheden met sterk contrasterende, felgekleurde of subtiele combinaties van schering- en inslagdraden. Hopsak is erg duurzaam en robuust en kan daarom zowel in privé-interieurs als in openbare ruimten gebruikt worden.

Hopsak is verkrijgbaar in 35 kleuren.

Materiaal	100% polyamide
Gewicht	550 g/m ²
Breedte	127 cm +/- 2 cm
Slijtvastheid	200.000 Martindale
Lichtechtheid	Type 6
Pilling	Graad 4-5
Wrijftechtheid	Graad 4-5 droge en natte

 71 yellow/pastel green	 85 mint/ivory	 73 petrol/moor brown	 84 blue/moor brown	 75 dark blue/moor brown	 23 nero/ivory
 69 grass green/ivory	 20 green/ivory	 81 ice blue/ivory	 83 blue/ivory	 05 dark grey	 80 warm grey/moor brown
 70 grass green/forest	 86 mint/forest	 82 ice blue/moor brown	 25 sea blue/ivory	 24 dark grey/nero	 76 marron/moor brown
 87 ivory/forest	 77 nero/forest	 22 sea blue/dark grey	 74 dark blue/ivory	 66 nero	 62 red/moor brown

 96 red/cognac	 67 poppy red/ivory	
 63 red/poppy red	 88 cognac/ivory	 16 yellow/ivory
 65 coral/poppy red	 17 nude/ivory	 18 mustard/ivory
 68 pink/poppy red	 79 warm grey/ivory	 19 mustard/dark grey

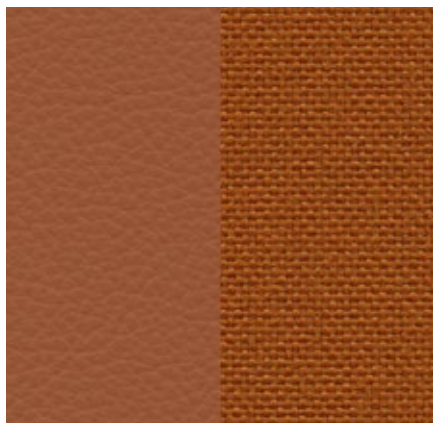
Checker Home, F200



De zachte dubbel geweven stof, met een hoog katoenpercentage, heeft een buitengewoon pure kleur en zijn geometrische motief geeft een opvallende toets aan elke omgeving.

Materiaal	77% katoen, 23% polyester
Gewicht	467 g/m ²
Breedte	140 cm
Slijtvastheid	20.000 Martindale
Lichtechtheid	Type 6
Pilling	Graad 4-5
Wrijftechtheid	Graad 4-5 droog en nat





De standaard lederkwaliteit die door Vitra wordt gebruikt, is een robuust, geverfd en gepigmenteerd reliëfleder met een gelijkmatig nerfpatroon. De slijtvastheid en onderhoudsvriendelijkheid van dit leder maken het tevens geschikt voor gebruik in kantoren.


Leder is verkrijgbaar in 16 kleuren.

Materiaal	Sterk runderleder met een karakteristiek, gelijkmatig nerfpatroon
Wrijftechtheid	Type 6
Dikte	1,1 - 1,3 mm
Lichtechtheid	Graad 4 droog en nat

Leder/achterzijde Plano

 73/03 clay/parchment/cream white	 59/40 jade/coconut/forest	 69/54 marron/brown	
 64/82 cement/grey/stone	 61/69 umbra grey/dark grey	 87/54 plum/brown	 70/72 rood/poppy rood
 21/19 dim grey/sierra grey	 66/66 nero/nero	 75/80 camel/coffee	 22/96 red stone/red/cognac
 67/69 asfalt/donker-grijs	 68/54 chocolade/bruin	 71/80 sand/coffee	 97/67 cognac/cognac

Leder/achterzijde Leder

 72 snow
--

Leder Premium Home/Office, L40




Leder Premium is een relatief glad runderleder met een platte nerf en een lichte glans. Volledig gekleurd met lichte pigmenten. Het semi-anilineleder voelt zacht aan, als een lederen handschoen. Leder Premium is verkrijgbaar in 22 kleuren.

Materiaal	Semi-aniline nappaleder dat zeer zacht en soepel aanvoelt
Wrijftechtheid	Type 5
Dikte	1,1 - 1,3 mm
Lichtechtheid	Graad 4 droog en nat

Leder Premium/achterzijde Plano

 64/05 cement/ cream white/sierra grey	 58/40 khaki/ coconut/ forest	 77/54 bruin/bruin	 93/11 brandy/ mar- ron/cognac	 75/80 camel/coffee	
 65/19 granite/sierra grey	 61/69 umbra grijs/ donkergrijs	 68/54 chocolade/bruin	 22/96 red stone/ red/ cognac	 62/80 oker/coffee	
 60/69 smoke blue/ donkergrijs	 67/69 asfalt/danker- grijs	 87/54 pruim/bruin	 97/67 cognac/cognac	 63/80 cashew/coffee	
 59/40 jade/ coconut/ forest	 66/66 nero/nero	 69/54 marron/brown	 74/80 olijf/coffee	 71/80 sand/coffee	 73/03 clay/parch- ment/cream white

Leder Premium/achterzijde Leder Premium

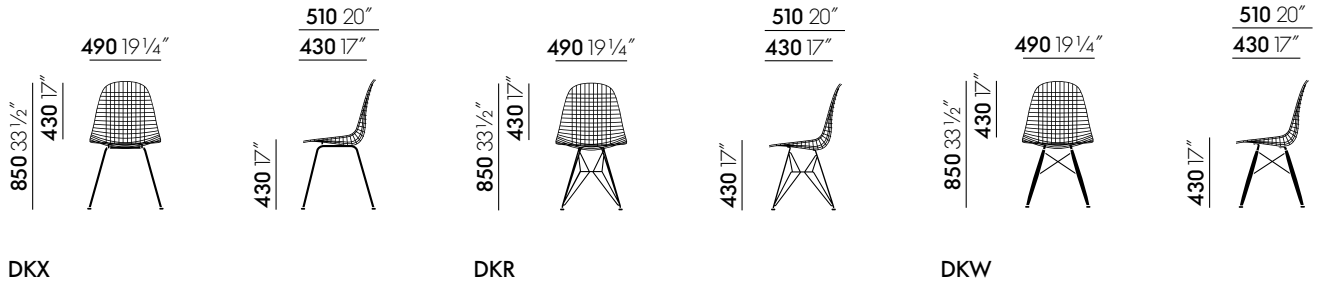
 72 snow

	01 hoogglans chroom		17 crème poeder- coating mat (glad)		32 donkergrijs poedercoating (glad)
Zit en onderstel (Wire Chair DKR)		Zit en onderstel (Wire Chair DKR Outdoor)			

	01 hoogglans chroom		30 basic dark poedercoating (glad)
Zit en onderstel (Wire Chair DKX)		Zit en onderstel (Wire Chair DKX Outdoor)	

	30 basic dark poedercoating (glad)		02 esdoorn goud		95 esdoorn donker
Zit en onderstel (Wire Chair DKW)		Onderstel (DKW)			

AFMETINGEN



DKX

DKR

DKW

